



CONSTRUYENDO CON
NUESTROS
MAYORES

Geología | Geografía | Matemáticas | Historia | Arte



PATRIMONIO
CULTURAL

CONTENIDO PEDAGÓGICO:

- Arquitectura tradicional.
- Pared seca.
- Doble muro de piedra en seco.
- Patrimonio arquitectónico.

PRERREQUISITOS:

- Conocer elementos del paisaje cultural.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:


LOS ESTUDIANTES SERÁN CAPACES DE:

- Explicar el papel de la piedra en la arquitectura tradicional de su región.
- Conectar los modos de vida con el arte tradicional.
- Especificar las características de la piedra como material de construcción.
- Identificar y nombrar los edificios de piedra de su región.
- Describir el proceso de construcción de muros.
- Nombrar las diferentes formas de las piedras.
- Explicar el papel de las pilas de piedra en la naturaleza.



DESCRIPCIÓN:

PREPARACIÓN

 **#1** (En el aula): Los estudiantes elaborarán un listado de los materiales naturales de su región, enfocándose en la piedra. Discutirán sobre el paisaje cárstico (ventajas y desventajas). Los estudiantes nombrarán los edificios de piedra de su región con la ayuda de fotografías que el profesor les irá enseñando.

Reconoceremos los edificios más antiguos de la región. Los analizaremos y concluiremos que todos ellos están contruidos en piedra ya que es el material más accesible en el entorno y el mejor para construir (durabilidad, resistencia, maleabilidad, conductividad, valor estético, etc.).


REALIZACIÓN

 **#2:** (Preparando la visita)

El profesor pedirá a los alumnos que centren su atención en las fotografías que han analizado previamente.

Les enseñará fotos del paisaje de la isla y les pedirá que indiquen construcciones del mismo estilo que no aparecían en las fotos anteriores, pero que ellos conocen. Al final, llegarán a la conclusión que la mayoría de las estructuras antiguas de piedra fueron construidas utilizando la técnica de piedra en seco. Juntos intentarán definir esta técnica.

La técnica de piedra en seco es un tipo de construcción en la que se colocan las piedras sin utilizar ningún tipo de argamasa.

 **#3:** (Observación en el exterior)

Los estudiantes se dividirán en tres grupos. Cada grupo observará las diferentes estructuras de piedra en seco:

GRUPO A

Observará un muro doble de piedra en seco.

GRUPO B

Observará un muro simple de piedra en seco.

GRUPO C

Observará los muros de piedra de las casas medievales.

DESCRIPCIÓN:

Los tres grupos realizarán su investigación de acuerdo con las siguientes instrucciones:
Medir la anchura del muro de piedra.

Fijándose en la sección horizontal del muro, donde se aprecian las uniones entre las piedras, determinar cuantas hileras forman la altura.

Observar una de las piedras que forman el muro, y determinar si ha sido tallada o esculpida.


Estudiar el tamaño y la forma de las piedras.


Si las piedras utilizadas para la construcción son de diferentes tamaños, estudiar su posición. Dónde se colocan las piedras más grandes y dónde se colocan las piedras más pequeñas.

Observar y determinar cómo son los huecos de los muros de piedra (si un conejo, ratón, pájaro o el viento puede pasar a través de ellos).

Observar si las características del muro de piedra están predeterminadas según el lugar donde se ha construido y cuál es la función de este muro.

Utilizando términos evocadores, expresarán con sus propias palabras la impresión que les ha causado el muro de piedra observado (poderoso, ligero, alegre, delicado...).

 **#4:** Los grupos entregarán el trabajo con los resultados de su investigación. En discusiones posteriores entre el profesor y los alumnos, compararán los tipos de muro observados y las diferencias en su estructura y textura (tipo de material, cantidad disponible de material, formas y tamaño de las piedras, propósito del muro de piedra...)

 **#5:** (En el aula) – Conclusiones

El profesor les propondrá una nueva actividad: participar juntos en la construcción de un muro de piedra en seco con la ayuda de un maestro constructor local.

El maestro constructor les responderá a las preguntas siguientes, necesarias para empezar a construir el muro: ¿Qué clase de muro se va a construir? ¿Cuál será su propósito? ¿Qué altura es la deseada? ¿Cuál es la base del muro? ¿Qué tipo de piedras se pueden encontrar en su entorno? ¿Cuál será la exposición del futuro muro al viento o a la lluvia? ¿Qué herramientas se necesitan? ¿Cuáles son las dificultades y errores más comunes en la construcción de un muro de piedra en seco?

Tipo de actividad	✎ Búsqueda de información, investigación de campo, publicación, proyecto.
Destinatarios	👤 A partir de 11 años.
Lugar	📍 Aula, exterior.
Material necesario	📷 Fotos de edificios tradicionales de su región y paisajes.
Duración de la actividad	🕒 Preparación: 30 minutos. Realización: de 2 a 3 horas.
Autoría	✎ Pučišća elementary school.
Notas del autor	✎ Antes del último paso, durante una clase de plástica, pueden utilizar los muros de piedra en seco como tema de inspiración para su trabajo artístico.

Los estudiantes suelen mostrar mucho interés por esta actividad (la preparación en clase, la salida), sobre todo cuando se les comunica que habrá una parte práctica.



Departament de Sostenibilitat i Medi Ambient
Consell de Mallorca

